

Paysage

N°362 SEPTEMBRE 2013

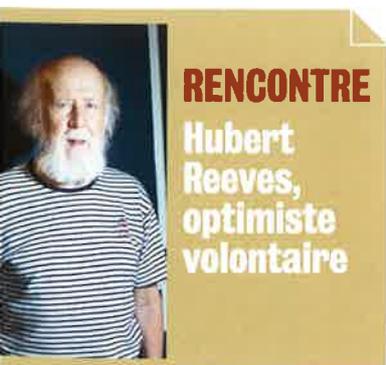
Actualités

09 SEP. 2013



ASNIÈRES

Quand les baleines se prêtent au jeu...



RENCONTRE

Hubert
Reeves,
optimiste
volontaire



VITTEL Un territoire placé
sous haute protection



PARIS Il faut sauver les
marronniers de Boucicaut



Annonay. Une nouvelle place pour une

Le projet de requalification des Cordeliers, conçu par les paysagistes de JNC Agence Sud, doit apporter un nouveau souffle à un centre resté trop longtemps figé. Objectif : vivre la ville autrement.

La recomposition de la place des Cordeliers, de l'avenue de l'Europe et de la rue Sadi-Carnot ainsi que la mutation et le transfert de l'ancienne gare routière font partie d'un programme ambitieux de revitalisation du centre historique mené par la ville ardéchoise. Atypique, Annonay dont l'urbanisation s'est coulée dans les méandres d'une topographie complexe, regorge d'ambiances diverses. Placettes, ruelles, passages et façades s'articulent, dialoguent et jouent avec les pentes. Au cœur de cette urbanité inventive se niche la place des Cordeliers, rare espace plan de grande envergure permettant l'accueil de manifestations et d'animations à l'échelle de la ville. C'est sur cette place devenue emblématique que, le 4 juin 1783, eut lieu le premier décollage officiel du ballon à air chaud, inventé par les frères Montgolfier.

Jeux d'eau. Développer la convivialité en accompagnant la vie commerçante était la composante essentielle du projet, fer de

lance d'une opération de grande envergure pour une nouvelle attractivité du cœur historique de la ville. Par la mixité de ses usages, la place des Cordeliers est à la fois un espace public piéton, accessible, dédié à l'accueil des manifestations, à l'appropriation par les terrasses de cafés et de restaurants, aux jeux et à la convivialité. Point d'orgue de l'animation, la fontaine sèche et ses jeux d'eau marque le centre de la place et a été immédia-

tement adoptée par les enfants qui slaloment entre ses jets et se perdent dans les brumes qu'elle dissipe au ras du sol.

Jeux de matières. L'histoire de la ville est également marquée par son passé industriel qui débute par les tanneries de cuir, le parchemin et se prolonge par la confection du papier, avec la présence des usines Canson. Le projet fait un rappel à la matière (peau dans la matrice



L'ÉCLAIRAGE DE LA FONTAINE est en harmonie avec son environnement.



2



3



4

PHOTOS: MATHEU DUCARROY

1. LES RIVES DE LA PLACE DES CORDELIERS sont dédiées à l'activité commerciale.
2. LA NUIT, LE PAYSAGE DE LA PLACE SE MÉTAMORPHOSE. Les cylindres de lumière évoquent les rouleaux à filigrane de l'industrie papetière.
3. L'INTIMITÉ DE LA PLACETTE est renforcée par une légère surélévation et un éclairage de faible intensité.
4. L'EAU EST AU CŒUR DE L'ANIMATION DE LA PLACE. La fontaine sèche participe à la mise en scène du théâtre et offre un terrain de jeux privilégié pour les enfants.

autre urbanité

du revêtement de la fontaine) et au support d'écriture, dans la confection des pare-vues sur la placette (métal ajouré composé des noms des personnages illustres ayant marqué la ville). Le centre de l'espace est habillé de dalles de granit légèrement chamoisées, accompagnées de larges bandes de pierres, structurant le site dans le prolongement de la pierre locale, premier matériau de construction de la

ville. Sur l'avenue de l'Europe, les ambiances végétales sont diversifiées, avec une mixité des formes et des essences végétales (magnolias, *Euodia*, *Cercis*, *Halesia*, *Koelreuteria*, *Pyrus*...). La place bénéficiera de l'ombrage et de la fraîcheur des micocouliers sous lesquels se trouvent les bancs et les terrasses des bars et des restaurants. Les massifs et les parterres sont riches de graminées et de vivaces, couv-

sol et grimpantes, ne nécessitant que très peu d'entretien. La façade du théâtre à l'Italienne, longtemps niée, est mise en scène à la croisée des axes de la place et de l'avenue de l'Europe, dédoublée et généreusement plantée sur son axe central.

Jeux de scène et de lumière.

La composition de la place ouvre de larges perspectives sur les contreforts de la ville qui la surplombent pour la révéler sous un nouveau jour. Le paysage nocturne, imaginé par l'agence L'Acte Lumière, crée des ambiances plurielles au sein d'une même entité : éclairage de confort en pieds de façades, mise en lumière avec jeux de contrastes lumineux au centre et surtout un travail sur l'élévation du regard et la verticalité par la réinterprétation d'une pièce métallique propre à l'identité et à l'histoire industrielle des papetiers : cylindre de presse rotative à filigrane. Scintillant de jour, les cylindres en Inox se parent d'effets de moire et de teintes pastel pour accompagner de diverses couleurs le renouveau nocturne de cette place centrale.

JULIEN DUCARROY

Chef de projet, JNC Agence Sud

« Nous avons voulu un site le plus polyvalent possible »



Les usagers et riverains ont-ils influencé la conception du projet ?

Ils ont été au cœur de nos réflexions, tout au long du projet. D'abord en phase d'études, au cours de laquelle de nombreux acteurs ont été associés à une démarche de concertation, et ensuite lors des travaux, pendant lesquels un contact permanent a été maintenu pour alléger les nuisances d'un chantier en site occupé.

Comment avez-vous intégré la vie de la place dans votre projet ?

La place a toujours été un lieu d'animations : reconstitution de l'envol de la première montgolfière, gourmandises de l'Ardèche, patinoire en plein air... Nous les avons recensées et avons intégré les équipements pour la plus grande polyvalence possible. Notre objectif a toujours été de constituer un lieu de qualité, en phase avec la vie de la ville.

Fiche technique

- Surface de l'aménagement : 13 500 m²
- Surface végétalisée : 2 250 m²
- Montant des travaux : 5 millions d'euros HT (dont 3,7 millions pour la place des Cordeliers)
- Concours : 2010
- Réception définitive : juin 2013

Les intervenants

- Maître d'ouvrage : ville d'Annonay
- Maître d'œuvre mandataire : JNC Agence Sud, paysage, urbanisme, avec Julien Ducarroy comme chef de projet et Benjamin Stalder, chargé d'études
- Maîtres d'œuvre cotraitants : Strates, architectes ; Safège, BET infrastructures ; L'Acte Lumière, éclairagiste ; BLD Waterdesign, bureau d'études fontaines.